

SPAMER, LUDWIG (auch LOUIS) * Weilburg ca. 1803 | † Darmstadt 24. Nov. 1849; Komponist, Pädagoge



Spamer, über dessen Jugend nichts Näheres bekannt ist, war etwa seit den 1830er Jahren in Darmstadt als Musiklehrer (Kl., Theorie) tätig; zu seinen Schülern zählten [Friedrich Netz](#) und Philipp Carl →Schmitt. 1843 bewarb er sich auf die Stelle des Gesanglehrers am Lehrerseminar in Idstein, die jedoch mit [Carl Feye](#) besetzt wurde. Im selben Jahr gründete Spamer den Gesangverein *Harmonie*, den er bis zu seinem Tod leitete und mit dem er zahlreiche eigene Stücke einstudierte. Seine Oper *Libussa*, 1843 fertiggestellt, gelangte nie zur Aufführung. [Carl Thurn](#) nannte ihn „einen herrlichen Sinfonie-Componisten“ (AmZ 1. März 1837), sodass man vermuten könnte, dass neben der Es-Dur Sinfonie (s. Werke) weitere existierten.

Werke — 1. Gedruckte Werke: a. mit Opuszahl: 2 *Polonoisen* (Kl. 4ms) op. 1, Halle: Anton [1824]; D-B - Frankfurt: [Fischer](#) [1827/28] <> 6 *vierstimmige Gesänge* (*Aufruf zum Gesang, Stoßt an, Zur Nacht, Wandrers Nachtlied, Abendlied, Wein, Weiber und Gesang*) (Mst.) op. 2, für die Frankfurter Liedertafel, Frankfurt: [Pichler](#) [1828]; ehemals D-DS (Kriegsverlust) <> *Das Lied vom Prinzen Emil von Hessen* („Wie lodert dort hell das Feuer“) (Sst. m. Kl.) op. 4, Darmstadt: Heil [1835]; ehemals D-DS <> *Sonatine* (Kl.) op. 6, Hamburg: Schubert & Comp. [vor 1844] <> *La Folle. Romance de Grisar variée* (Kl.) op. 9, Mainz: Schott [1835]; D-Mbs (Stichvorlage [digital](#)) <> *Fantaisie et Rondeau sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Chaval de Bronze d'Auber* (Kl.) op. 10, ebd. [1836]; D-B, D-Mbs ([digital](#)) <> *École primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la Jeunesse et très soigneusement doigtés* (Kl. 4ms) op. 12, 3 Hefte, ebd. [1837, 1839]; A-Wn, CH-Bm, D-B, D-F, D-Mbs ([digital](#): [Heft 1](#), [2](#), [3](#)) <> *Souvenir des Huguenots. Fantaisie sur les plus jolis Motifs de cet Opéra* (Kl.) op. 13, ebd. [1836]; D-B, D-Mbs ([digital](#), Stichvorlage [digital](#)) <> *Frohsinn und Laune. Walzer mit Introduction und Coda* (Kl. 4ms) op. 14, ebd. [1837]; D-B, D-KA, D-Mbs, DK-Kk - dass. als *Bonne Humeur. Walse avec Introduction et Finale* (Kl. 2ms), ebd.; D-Mbs ([digital](#)) <> *Hugenotten-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien dieser Oper* (Kl. 4ms) op. 15, ebd. [1837]; CH-Bu, D-B, D-Mbs ([digital](#), s. Abb.), DK-Kk <> *Souvenir d'Actéon. Fantaisie sur les plus jolis Motifs de cet Opéra* (Kl.) op. 16, ebd. [1838]; D-B, D-Mbs ([digital](#)) <> 6 *grandes Marches (Pas redoublés)* (Militärmusik), op. 17, ebd. [1838]; D-B <> *Die Gemüthlichen. Walzer mit Introduction und Coda* (Kl.) op. 18, ebd. [1838]; D-B, D-Mbs ([digital](#)) <> *Weissmützen-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien dieser Oper* (Kl.) op. 19, ebd. [1838]; D-B, D-Mbs ([digital](#)) <> *Jugend-Erinnerungen. Walzer mit Introduction und Coda*

(Kl.) op. 20, ebd. [1837]; D-B, D-Mbs ([digital](#)), GB-Lam <> *Trio c-Moll* (Kl., Vl., Vc.) op. 22, ebd. [1842]; D-B, D-F, D-Mbs ([digital](#)) <> *Études mélodiques. (Suite à l'Ecole primaire)* (Kl. 4ms), op. 24, 2 Hefte, ebd. [1845]; D-B <> b. ohne Opuszahl: *Lyra. Taschenbuch für Freude des Guitarre-Spiels und des Gesangs* (Sst. m. Git.), Frankfurt: Fischer [ca. 1828] <> *I Puritani de Bellini. Ouverture* (Kl. 4ms), Mainz: Schott [1836]; D-B ([digital](#)) <> *Aufruf zum Gesang* (Mst.), in: *Der deutsche Sängersaal*, 2. Heft, Offenbach: [André](#) [1845]; CH-Bu, als Ms. in D-KNu <> 2. Ungedruckte Werke (Kriegsverlust, Mss. ehemals in D-DS, wenn nicht anders angegeben): a. Bühnenwerke: *Libussa. Lyrisches Drama in 2 Abteilungen*, Prinzessin Marie von Hessen gewidmet [1843 vollendet] <> b. Orchesterwerke: *Grosse Symphonie* Es-Dur [vermutl. vor 1837] <> *Concert-Rondo* B-Dur (Kl., Orch.) <> c. Vokalwerke: *Vorüber* (Mch.), Ms. in D-B s. [RISMonline](#) <> 2 Männerchöre *Sonntagsfreude* und *Warnung vor dem Wasser* (Mch.)

Quellen und Referenzwerke — Briefe (an Schott) in D-B und D-DS, s. [Kalliope](#) <> Adressbücher Darmstadt <> *Die Musikalien der großherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt*, Darmstadt 1874 <> Knispel 1891, S. 368 <> MMB, HmL <> Pazdírek <> AmZ 1. März 1837, 9. Nov. 1842; *Didaskalia* (Frankfurt) 16. Aug. 1843, 28. März 1844, 3. Febr. 1845, 14. Okt. 1846, 11. Dez. 1849 (Nekrolog)

Literatur — Schweitzer 1975

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spamer&rev=1594043242>

Last update: **2020/07/06 15:47**

