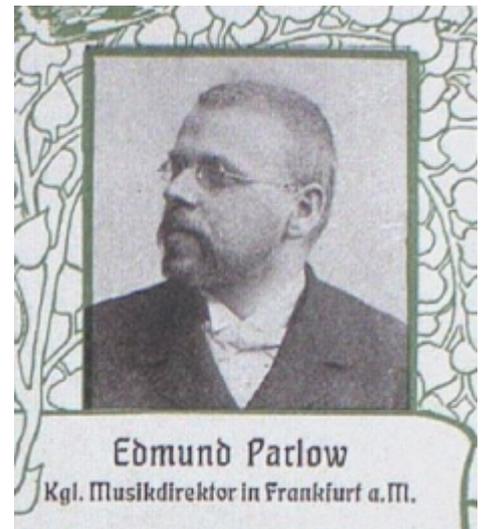


Werke — Kompositionen (Auswahl, den mittelhheinischen Raum betreffend): *Le Pont de Mayence. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 39, Mainz: Schott [1856]; D-B, D-BUDbierwisch (s. Abb.), F-Pn <> *Die Ungenannte. Polka-Mazurka* (Kl.), ebd. [1857]; D-B – als op. 50 für Orch., ebd. [1859] <> *Steyer-Lieder* (Kl.) op. 48, ebd. [1858]; D-B <> *Fleurs de Bal. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 49, ebd. [1858]; D-B <> *Judith-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 51, ebd. [1859]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl.) op. 62, Mainz: [Hickethier](#) [1860] <> *Museums-Ball-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 117, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.) <> *Main-Klänge. Walzer* (Kl. bzw. Kl. 4ms bzw. Orch.) op. 120, ebd. [1868]; D-B (Kl.) – New York: Gordon [1868]; US-AAu (Kl., [digital](#)) <> *Saalbau-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 126, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Homburger Sprudel-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 127, ebd. [1869]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Lustgarten-Quadrille* (Kl. bzw. Orch.) op. 133, ebd. [1869]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Heidelberg. Marsch* (Kl.) op. 134, ebd. [1869] <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 138, ebd. [1870]; D-B (Kl.) – engl. Ausg., Philadelphia: Lee & Walker [ca. 1875]; US-AAu (Kl., [digital](#)) *Großer Festmarsch* (Kl. bzw. Orch.) op. 140, Breslau: Hainauer [1870]; D-B (Kl.) <> *Var. über ein russisches Volkslied* (Streicher bzw. Kl. 4ms) op. 150, ebd. [1872]; D-B (Kl. 4ms), GB-Lbl (Str.), US-R (Str., [digital](#)) <> *Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 166, Breslau: Hainauer [1875]; D-CO (Kl.), D-MZs (KlA., Orch.), GB-Lbl (Kl.) <> *Gruss an Creuznach. Marsch* (Kl.) op. 190, Kreuznach: Schmithals [1878] – für Orch., Potschappel: Bellmann & Thümer [1880] – für Kl., Leipzig: Dietrich [1883] <> außerdem zahlreiche Polkas, Walzer und Märsche für Kl. bzw. (Militär-)Orchester; seine 1864 in Lyon erstaufgeführte *Amboss-Polka* (Breslau: Hainauer [1864]) „ist auf dem ganzen Erdenrund bekannt geworden“ (Signale, 1888) <> Bearbeitungen: in den 1870er Jahren erschienen bei André zahlreiche seiner Arrangements für Militärmusik und Orchester, darunter [Joseph Nesvadba](#) *Paraphrase über Die Loreley von Silcher* op. 17 [1870]. Bis heute sind außerdem Parlows Orchestrierungen der *Ungarischen Tänze* (Nrn. 5–6, 11–16, Berlin: Simrock [1876, 1881]) von Brahms Teil des Konzertrepertoires.

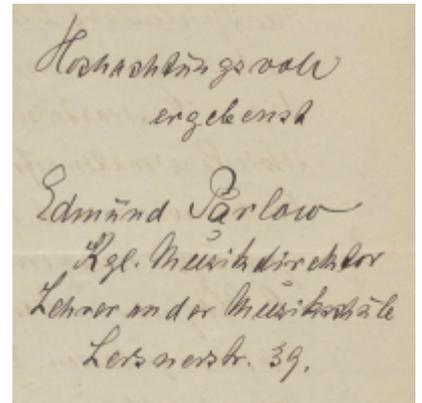
Quellen und Referenzwerke — KB Szczecin (Stettin) und Standesamtsregister Wiesbaden <> Zahlreiche Nennungen in der zeitgenössischen Presse – u. a. *Preußische Wehr-Zeitung* 26. Sept. 1852, 24. Okt. 1852; *Neue Berliner Musikzeitung* 3. Nov. 1852, 1. Juni 1864; *Wormser Zeitung* 28. Apr. 1857, 12. Mai 1857, 28. Mai 1857, 4. Juni 1857, 29. Apr. 1858; *Bamberger Zeitung* 1. Juni 1864; *Berliner Gerichts-Zeitung* 4. Juni 1864; *National-Zeitung* 4. Juni 1864, 9. Okt. 1865, 30. Okt. 1865, 13. Nov. 1865; *Pfälzischer Kurier* 12. Mai 1865; *Allgemeine Zeitung* (Augsburg) 30. Mai 1865; *Amtsblatt für die königlichen Bezirksamter Ebermannstadt und Forchheim* 2. Nov. 1865; *Morgenblatt zur Bayerischen Zeitung* 15. Nov. 1865; *Neue Aschaffenburg Zeitung* 2. Febr. 1866; *Süddeutsche Musik-Zeitung* 19. Febr. 1866; *Fränkischer Kurier* 16. Sept. 1866; *Der Bayerische Landbote* 19. März 1867; *Didaskalia* 16. Juli 1867, 23. Aug. 1868, 13. Apr. 1871; *Pfälzische Volkszeitung* 17. Aug. 1867; *Fränkisches Volksblatt* 29. Sept. 1868; *Bayerische Landzeitung* 26. Aug. 1869; *Allgemeine Militär-Zeitung* 9. März 1870, 16. März 1870; *Würzburger Journal* 19. Apr. 1870; *Beiblatt zur Aschaffenburg Zeitung* 21. Juni 1871, 11. Juni 1872; *Aschaffenburg Zeitung* 27. Juni 1871; *Allgemeine deutsche Musikzeitung* 17. Apr. 1874, 15. Mai 1874, 1. Dez. 1874, 4. Febr. 1876, 24. März 1876, 11. Mai 1877, 29. Juni 1877, 14. Sept. 1877, 19. Okt. 1877, 2. Nov. 1877; *Musikalisches Wochenblatt* 21. Apr. 1876; *Frankfurter Communalblatt* 6. Jan. 1878; *Signale für die musikalische Welt* Nr. 37, 1888 (Nachruf) <> MMB <> Pazdírek <> Briefe an Bote & Bock, s. [Kalliope](#)

Literatur — Kraehe, *Das Füsilier-Regiment Königin Victoria von Schweden (Pommersches) Nr. 34 im Weltkrieg mit Überblick über die Zeit 1720–1914*, Stettin 1931 <> Frank/Altmann 1936 <> SuppanB 1994 <> Koch 2009



(2) Edmund Parlow war in vielen musikalischen Vereinigungen in Frankfurt/M. tätig. So wurde er 1881 Dirigent des Gesangvereins *Melodie* bzw. *Melodia*. Von 1887 bis 1900 ist er als Dirigent des evangelischen Kirchengesangvereins, 1892 auch des Chorvereins nachweisbar. Es folgen Stellen beim Philharmonischen Verein (1900), im Frankfurter Damengesangverein (1915), am Raff'schen Konservatorium (1918) und beim Kirchenchor der deutsch-evangelisch reformierten Gemeinde (1920). Laut Jansa gründete er zusammen mit Paul Zilcher in Offenbach die *Parlow-Zilcher'sche Klavierschule*. Daneben gab er privaten Unterricht.

Werke — Über 150 Werke mit Opuszahlen und weitere ohne, meist kleinere, auch pädagogische Klavierwerke, Arrangements und Lieder mit Klavierbegleitung, siehe MMB und Imagekatalog I in D-B; chronologische Auswahl (bei mittelrheinischen Verlagen erschienen): *Vergissmeinnicht* op.15, Kreuznach: Schmithals [1878] <> *Chinesenmarsch*, ebd. [1879] <> *Rondo* (Kl.) m. Thema aus „Si j'etais Roi“ (Adam) op. 13, Mainz: Schott [1882]; D-B <> *Drei Lieder* (Mch.) op. 23, Frankfurt/M.: Henkel [1884] <> *Jugend-Album* op. 42, Mainz: Schott [1895]; D-CI <> *Turnerlieder-Album* (Chor m. Kl. oder Kl. solo), Offenbach: André [1896]; D-B, D-OF <> *Gavotte* (Kl.), Frankfurt/M.: Firnberg [1897]; D-B <> *Zwei Lieder* (Mch.) op. 46, Offenbach: André [1901]; D-B D-OF <> *Trauungslied* op. 49, ebd. [1901]; D-B, D-OF <> *Zwei Klavierstücke* (*Nocturne* und *Gavotte*) (Kl.) op. 52, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Waldlied* (Chor m. Kl.) op. 57, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Wald-Idylle* (Orch.) op. 61, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Der deutsche Rhein* op. 65 (Mch.), ebd. [ca. 1902]; D-B, D-OF <> *Kleine Stücke großer Meister*, ebd. [ca. 1906]; D-OF <> *Etüden-Album*, ebd. [ca. 1908]; D-OF, D-B [1911/12] <> *Steh fest, du deutscher Eichenwald* op. 75 (Mch.), Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B - Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Im Maien* op. 86, Mainz: Ebling [?]; D-B <> *2 Männerchöre* (*Es steht ein Lind im tiefen Tal* und *Mondnacht am Rhein*) op. 88, Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B - Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Kinderliederalbum* op. 94, Frankfurt/M.: Firnberg [ca. 1911]; D-B, D-Ngm, CH-Bm <> *6 Weihnachtslieder für Klavier ganz leicht bearbeitet* op. 94a; ebd. [1911]; D-B <> *Am Weihnachtsabend. Charakterstück* op. 116 (Kl.), ebd. [1912], D-B <> *Frohe Stunden. Kleine Klavierstücke für junge Pianisten* op. 120, Frankfurt/M.: Stamm [1913]; D-B <> *Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder*, Offenbach: André [1915]; D-B <> *Musikalisches Bilderbuch. Zehn kleine Klavierstücke für die Jugend* op. 127, ebd. [1918]; D-B <> *Die jungen Freunde. 8 Klavierstücke* op. 120 (Kl. 4ms.), ebd. [1918]; D-B <> *20 leichte kleine Klavierstücke* op. 132, ebd. [1920]; D-B <> *Neues Kinderlieder-Album* op. 150 (Kl.), Frankfurt/M.: Baselt [1928]; D-B <> *Ehre die Arbeit*, Frankfurt: Soltan [1935]; D-B



Quellen — Briefe in D-B, D-Mbs, D-LEu, (s. [Kalliope](#)) <> Sterberegister Frankfurt/M. <> Akten in D-Fsa (S2, Sign.: 3.065) <> Adressbücher Frankfurt <> MMB <> Pazdírek

Literatur — Jansa 1911 (Art. Zilcher, Paul) <> Frank/Altmann 1936

Abbildung 1: Edmund Parlow, in: *Im Volkston II. Sammlung, Moderne Preislieder komponiert für Die Woche*, Scherl: Berlin 1903; D-BUDbierwisch

Abbildung 2: Unterschrift Edmund Parlows in einem Brief an Schott 1906, D-B ([digital](#))

Martin Bierwisch | Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2** | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=parlow&rev=1615205034>

Last update: **2021/03/08 13:03**

