BÜTTINGER, CARL CONRAD * Mainz 25. Sept. 1788 | † ebd. 17. Jan. 1832; Musiker und Komponist

Büttinger, dem Schilling (s. u.) aufgrund häufig wechselnder Aufenthaltsorte und Tätigkeiten eine „geniale Lebensweise" attestierte, war zunächst als Geiger Mitglied des Mainzer Theaterorchesters. 1818 begann er mit vier weiteren Musikern (als „Quintcordiurm") eine ausgedehnte Konzertreise, die ihn u. a. nach Düsseldorf, Aachen, Amsterdam, Hannover, Hamburg (Konzert am 16 Jan. 1819), Kopenhagen, Berlin (Konzerte am 15. Febr. und 2. März 1820) und Speyer (Konzert am 22. Jan. 1821) führte und bei der vor allem „der vierstimmige Gesang der gedachten Herren" (*Morgenblatt*; s. u.; der Cellist sang nicht mit) Gefallen fand. Anschließend wurde Büttinger für kurze Zeit Musikdirektor des Theaters in Halle (hier heiratete er bereits am 13. Nov. 1820) und siedelte etwa 1823 nach Freiburg über, wo er als Herausgeber und Bearbeiter von Musikalien für den Verlag Herder tätig war. Ende 1827 machte er sich auf den Weg nach Breslau und arbeitete 1828 als Privatmusiklehrer in der Nähe von Namslau. Wenig später kehrte er nach Mainz zurück und wurde bei der konstituierenden Sitzung der Mainzer Liedertafel am 31. Okt. 1831 zu deren Gesangsdirektor gewählt; das erste Konzert der Liedertafel am 23. Jan. 1832 war seinem Andenken gewidmet. Nach interimistischer Leitung der Liedertafel durch Theaterkapellmeister Adolph →Ganz wurde Franz Messer am 30. Apr. 1832 auf die Stelle des Ersten Musikdirektors berufen und somit Büttingers Nachfolger.

Werke

VI
LIEDER
mit Begleitung einer Guitarre
der
Dlle. Elisa Laist
hochachtungvoll gewidmet
von
C. BÜTTINGER
Bei B. Schott in Mainz.

a) Kompositionen — Vokalmusik: *Mathilde*, Oper (komp. bis 1817; ungedr., Ouverture aufgef. Berlin 1820); daraus Duett „Vorwärts richte deine Blicke" mit Git.-Begl. in D-KWbeer (Ms.) <> *Der Kyffhäuserberg* (nach Kotzebue; ungedr., aufgef. Halle ca. 1822); daraus Ouverture und Chor in D-HAmi (Ms.) <> *Große Messe* (ungedr., lt. Schilling) <> *Jehovas Lobgesang* (ungedr., lt. Schilling) <> *Instrumentalbegleitung zum* [deklamierten] *Vater Unser von Siegfried August Mahlmann* (ungedr.; aufgef. Leipzig 1828) <> 3 *Lieder* (mit Git.- und Fl.-Begl.), Mainz: Schott [1813] <> *VI Lieder mit Begleitung einer Guitarre*, ebd. [1813]; D-KWbeer (s. Abb.), D-Mbs (digital) – einzelne Lieder separat als Nrn. 45–47 der Reihe *Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung*, ebd. [1813]; D-Mbs <> *Treue. Ballade von Meyer* (m. Kl.-Begl.), Hamburg: Cranz [1819] <> *Romanze Der ritterliche Sänger* (m. Kl.-Begl.), Mainz: Schott [1823]; D-Tu – dass. mit Git.-Begl. als Nr. 41 der *Auswahl von Arien im Octav-Format*, ebd. [1823]; D-Mbs (digital) <> *Abendklänge eine Sammlung von Liedern Duettinos und Terzetten* (m. Kl.-Begl.), 3 Hefte, Freiburg: Selbstverlag [ca. 1825]; D-KA (digital) <> weitere Lieder teils in Sammelwerken (s. u.); Lieder und Gesänge im Ms. s. RISMonline, darunter: *Zur Geburtsfeyer* von Johann Franz Xaver →Sterkel (1811), Ms. in D-MS (RISM ID 453006572) — Instrumentalmusik: *Polonaise* (Fl., Orch.), Offenbach: André [1817]; D-KA, D-MT (Abschrift), D-OF <> *Quintetto* (Fl., StrQu.), ebd. [1817]; D-BABHkrämer <> D-KA (digital), D-OF <> *Sonate* (Git.), Mainz: Schott [1817];

DK-A <> *Fantaisie et Polonaise* (Fag. m. Begl. v. Vl., Va., Fl., Vc.) op. 7, Hamburg: Böhme [1819] <> *Adagio et Thême varié* (Besetzung wie op. 7) op. 8, ebd. [1819]; US-IO (Abschrift) <> *Thême varié* (Besetzung wie op. 7) op. 9, ebd. [1819]; DK-Kk <> *Redouten-Walzer* (Kl.), 1. Heft, Freiburg: Selbstverlag [um 1825]; D-KA (digital)

b) Herausgaben [die Reihenwerke sämtlich mit Beiträgen Büttingers, von dem vermutlich auch die Rahmentexte stammen] — *Lyra, eine Sammlung von Liedern Balladen, Duettinis der vorzüglichsten Komponisten* (m. Kl.- u. Git.-Begl.), Freiburg: Herder, 4 Bde. [1824]; vgl. FellingerPM, S. 672ff.; CH-Bu <> *Musikalisch-dramatische Blumenlese* (m. Kl.-Begl.), ebd., 4 Bde. [1824–1825]; vgl. FellingerPM, S. 679ff.; D-KA, D-KWbeer, D-Mbs (Bd. 2–4), D-SPlb <> *Polyhymnia eine Sammlung vierstimmiger Gesänge ohne Begleitung*, ebd., 4 Bde. [1824–1825]; vgl. FellingerPM, S. 736ff.; D-FRh <> *Vierstimmige Gesänge*, arrangiert aus Opern Webers, Rossinis etc. 2 (?) Hefte, ebd. [1825] <> *Schul- und Gesangbuch für die Singanstalt zu Freiburg*, ebd. 1827

c) Bearbeitungen — *Euryanthe* (C. M. v. Weber), erleichterter KlA., Freiburg: Herder [1824] (vgl. hierzu *Allgemeine Zeitung*; s. u.); D-Dl, D-HAu, D-KA, D-Mbs, D-WRh (digital), D-WÜu <> Arrangements von Liedern anderer Komponisten (Carl Nicola, Wilhelmine von Tschiersky) für die Reihe *Auswahl von Arien im Octav-Format* (m. Kl./Git.-Begl.), Mainz: Schott [1823]; D-Mbs (digital Nr. 38, 39, 40, 42), D-Tu <> *Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik in Fragen und Antworten* (freie Übersetzung von Bonifazio Asiolis *Principi elementari di musica*, Mailand 1811), Mainz: Schott 1823; D-B, D-Mbs (digital), D-MZs, D-Rp

Quellen — Familienregister Mainz <> Akte Büttinger in D-DSsa (D 12, 5/55; digital) <> AmZ (s. Reg.) <> *Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie* (Hamburg) Nr. 1, Jan. 1819, S. 8 <> *Privilegirte wöchentliche gemeinnützige Nachrichten von und für Hamburg* Nr. 8, 9. Jan. 1819, Nr. 14, 16. Jan. 1819 <> *Morgenblatt für gebildete Stände* (Stuttgart), Nr. 160, 6. Juli 1819, S. 640 <> *Berlinische Nachrichten von Staats- und Gelehrten Sachen* Nr. 20, 15. Febr. 1820, Nr. 21, 17. Febr. 1820, Nr. 26, 29. Febr. 1820 <> *Hallisches patriotisches Wochenblatt* Nr. 47, 25. Nov. 1820 <> *Neue Speyerer Zeitung* Nr. 9, 20. Jan. 1821 <> *Allgemeiner deutscher Theater-Almanach für das Jahr 1822*, Braunschweig 1822, S. 405 <> *Allgemeine Zeitung* (Augsburg), Beilage Nr. 50, 15. März 1824, S. 204 (S. A. Steiner verwahrt sich mit Unterstützung Webers gegen Herders *Euryanthe*-Klavierauszug) <> *Leipziger Zeitung* Nr. 19, 22. Jan. 1828, S. 200 <> HmL, MMB <> Festschrift 1884 <> weitere Quellen in D-MZl

Literatur — Carl Julius Adolf Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens*, Breslau 1830, S. 481 <> Peth 1879, S. 178f. <> Schilling, Bd. 2 (1840), S. 62–63 <> StiegerO <> FellingerPM <> MDB

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=buettinger&rev=1589414423

Last update: **2020/05/14 02:00**